

COMUNICATO STAMPA

**22 aprile /26 maggio 2011, Fiesole/Firenze**  
**GIRONE JAZZ - Settima edizione**

Ta gli altri appuntamenti da non perdere il ritorno dei **Jubilee Shouters** (22.04), l'omaggio al tango di **Javier Girotto – Gianni Iorio** (27.04), e lo show di **Alessandro Benvenuti** (10.05)

[www.nuovientimusicali.it](http://www.nuovientimusicali.it)



Ad aprile torna il **Girone Jazz**, rassegna di "non solo jazz", giunta alla **VIIa** edizione, che si terrà dal **22 aprile al 26 maggio 2011** per la prima volta in percorso itinerante tra lo storico circolo **Arci del Girone** (via Aretina 24) di Fiesole, il **Teatro della Pergola** (via della Pergola) e la Caffetteria della **Biblioteca delle Oblate** (via dell'Oriuolo 26) di Firenze. Sotto la direzione artistica di **Mario Setti** e **Augusto Benvenuti**, l'intento della rassegna è quello di valorizzare la creatività e gli artisti toscani, in un cartellone che vede 6 eventi in cui la musica jazz è la vera protagonista, declinata in sfumature varie e molteplici. L'apertura è prevista per Venerdì 22 aprile presso il Teatro della Pergola con il ritorno di una bella realtà musicale: i **Jubilee Shouters**, una delle più interessanti formazioni vocali nel panorama italiano. Nati nel 1986 su iniziativa di **Gianna Grazzini**, il loro repertorio esplora le varie aree geografiche della polifonia extracolta, in particolare di matrice afro-americana. Propongono musiche sia di carattere sacro (Gospel e Spiritual) che profano (work songs, street cries, brani di jazz e musica etnica africana), e vantano premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali. Si sono esibiti in Festivals e rassegne al fianco di leggende quali Jan Garbarek, Richard Galliano, Trilok Gurtu, Joe Zawinul, Cassandra Wilson, Zap Mama, Bob Dylan e Take 6. Il 2011 è l'anno del loro ritorno sulle scene.

Mercoledì 27 aprile presso il circolo del Girone l'omaggio al tango di un duo eccezionale, formato dal sassofonista argentino **Javier Girotto** e dal pianista/bandoneonista **Gianni Iorio**. L'incontro nasce dall'esigenza di proporre un repertorio di composizioni proprie e di altri autori, ispirate prevalentemente al seducente linguaggio della musica sud-americana, che strizzano l'occhio in modo particolare ai profumi del tango in tutte le sue evoluzioni e contaminazioni. Il risultato finale è una sorta di tango elaborato, dal carattere forte e impetuoso, avvolto sempre da un suono sensuale e ricco di lirismo, in cui confluiscono elementi legati alla tradizione tanghera, al folklore e al mondo del jazz.

Terzo appuntamento Mercoledì 4 maggio al Girone con il concerto manouche di "**Jacopo Martini & Friends**", con Jacopo Martini alla chitarra, Augusto Creni alla chitarra, Lucio

Villani al contrabbasso, Tommaso Papini alla chitarra, Ruben Chaviano Fabien al violino. Uniti dall'incondizionato amore per lo stile di Django Reinhardt, l'ensemble spazia dal repertorio di Django al jazz più moderno, con un sound che è l'insieme di tante esperienze, un intreccio di suoni senza confini stilistici.

Martedì 10 maggio altro appuntamento speciale con **Alessandro Benvenuti** che, durante lo speciale apericena del Girone Jazz, prima presenterà il libro "Capodiavolo" (Morgana Edizioni), che raccoglie foto di scena, testi e canzoni dello spettacolo teatrale omonimo, poi, accompagnato dai due musicisti amici Antonio Gabellini alle chitarre e Vittorio Catalano ai fiati, interpreterà canzoni sue e di altri, intervallate da brevi e meno brevi monologhi scritti e improvvisati a seconda della simpatia del pubblico e dell'umore dell'interprete che, in genere, in serate come questa, è piuttosto buono. E' un modo informale per apprezzare il talento di un artista che si distingue per la varietà di scelte che da sempre caratterizzano il suo essere dell'arte. Un'ora e mezza circa di anarchia creativa che giova molto a chi la pratica e, si spera, in chi, in platea, dovrà subirla. Chiudono la rassegna due appuntamenti presso la Caffetteria della Biblioteca delle Oblate: Giovedì 12 maggio l'onda dei **La Vague**, esuberante duo capitanato dalla cantante Francesca Pirami, musica con un forte sapore drammatico, che spazia dal jazz anni '20 a composizioni originali in stile cinematografico e teatrale; Giovedì 26 maggio quello con la cantautrice/chitarrista bresciana **Angela Kinczly** che, dopo l'avventura firmata NEM come interprete di Nick Drake insieme a Roberto Angelini e Marco Parente e Genesis insieme a Max Gazzè, torna a Firenze per presentare il suo nuovo album "Phoenix", musica di ottima qualità, ben scritta e ben suonata, un prodotto artigianale, con dietro una personalità complessa e accattivante, destinato ad ascoltatori che ricercano nell'ascolto quell'emozione in più nell'aver scoperto qualcosa di insolito e prezioso.

Girone Jazz è organizzato dai Nuovi Eventi Musicali in collaborazione con Comune di Fiesole, Circolo Arci del Girone, Officine Creative, Cooperativa Archeologia/Caffetteria delle Oblate, Teatro della Pergola.

Biglietti per spettacoli al Girone: 10 € Ingresso unico per Soci ARCI; per i non soci 10 € tessera e 6 € biglietto di ingresso. Ingresso a pagamento per Jubilee Shouters alla Pergola. Ingresso libero per gli eventi della Caffetteria delle Oblate.

**Prevendite attive su Circuito BoxOffice e su [www.boxol.it](http://www.boxol.it).**

Ulteriori info: [www.nuovieventimusicali.it](http://www.nuovieventimusicali.it). Infoline 055 2001875.

#### **Ufficio stampa NEM**

Sara Chiarello mob. 329-9864843

[esse.chiarello@gmail.com](mailto:esse.chiarello@gmail.com)

#### **Calendario VII Girone Jazz 2011**

●Venerdì 22 aprile ore 21.30

Teatro della Pergola

(via della Pergola, Firenze)

#### **JUBILEE SHOUTERS IN CONCERTO**

Diretti da **Gianna Grazzini**

Ingresso a pagamento

I Jubilee Shouters nascono nel 1986 su iniziativa di Gianna Grazzini, all'interno di uno dei molti corsi di canto da lei tenuti per oltre un decennio presso varie istituzioni musicali. Nel corso degli anni hanno avuto varie formazioni, sempre caratterizzate dall'intento di esplorare le varie aree geografiche della polifonia extracolta, in particolare di matrice afro-americana. Nell'attuale formazione confluiscono varie realtà: dai Jubilee delle formazioni passate ai componenti di altri gruppi da lei diretti, quali: Academy Gospel Choir, Goober Voices, Florence Mass Choir, Screaming J'S. Divisi in quattro sezioni miste, come nella

polifonia classica, eseguono brani a quattro, sei, fino ad otto voci miste, prediligendo sempre lo stile "a cappella". Propongono musiche sia di carattere sacro (Gospel e Spiritual) che profano (work songs, street cries, brani di jazz e musica etnica africana). Come molte giovani forme d' arte con poco più d'un secolo di vita anche il Gospel ha subito nel corso del tempo radicali ed interessanti contaminazioni. Caratteristica saliente dei Jubilee Shouters è quella di esplorare con entusiasmo e sperimentazione questo vasto territorio di contaminazioni, proponendo brani classici, i cosiddetti traditionals nati da divulgazione orale, e brani d' autore, del passato e moderni, con diverse cifre stilistiche e diversi approcci vocali. Il 2011 è l'anno del loro ritorno sulle scene.

●Mercoledì 27 aprile ore 21.30

Circolo Arci Il Girone

(via Aretina 24, Fiesole)

**"Omaggio al tango"**

Con **Javier Giroto** - sax soprano e baritono

**Gianni Iorio** - pianoforte, bandoneon

Ingresso unico 10 € per Soci Arci

Per i non soci 10 € tessera, 6 € biglietto

Il duo strumentale formato dal sassofonista italo-argentino Javier Giroto e dal pianista e bandoneonista Gianni Iorio nasce dall'esigenza di proporre un repertorio di composizioni proprie e di altri autori, ispirate prevalentemente al seducente linguaggio della musica sud-americana, che strizzano l'occhio in modo particolare ai profumi del tango in tutte le sue evoluzioni e contaminazioni. Il risultato finale è una sorta di tango elaborato, dal carattere forte e impetuoso, avvolto sempre da un suono sensuale e ricco di lirismo, in cui confluiscono elementi legati alla tradizione tanghera, al folklore e al mondo del jazz. In esso l'aspetto della creazione estemporanea viene affrontato con discrezione rispetto alla scrittura compositiva dei brani. Tale scelta assolve uno degli obiettivi prioritari dei due musicisti, quello di concepire le proprie esecuzioni e composizioni in pure stile cameristico, dove l'arrangiamento gioca un ruolo fondamentale per esaltare il contrappunto e le strutture delle composizioni. Elementi che si legano alla tradizione classica europea.

●Mercoledì 4 maggio ore 21.30

Circolo Arci Il Girone

(via Aretina 24, Fiesole)

**"Concerto manouche – Jacopo Martini & Friends"**

Con **Jacopo Martini** - chitarra, **Augusto Creni** - chitarra, **Lucio Villani** - contrabbasso,

**Tommaso Papini** - chitarra, **Ruben Chaviano Fabien** - violino

Ingresso unico 10 € per Soci Arci

Per i non soci 10 € tessera, 6 € biglietto

Jacopo Martini e Augusto Creni sono due chitarristi italiani che suonano nello stile di Django Reinhardt, si conoscono per caso ad un Festival, tutti e due attratti dall'incredibile atmosfera che si respira in queste occasioni, e fra i due è subito intesa. Come spesso accade in contesti dove la musica è parte integrante del vivere comune, nasce il desiderio di collaborare, attraverso il solo ed incondizionato amore che entrambi hanno per la musica manouche. Ai due si affianca il contrabbassista Lucio Villani, e, per l'occasione, il duo composto da Tommaso Papini alla chitarra e Ruben Chaviano Fabien al violino. Nasce un ensemble che spazia dal repertorio di Django Reinhardt al jazz più moderno, con un sound che è l'insieme di tante esperienze, un intreccio di suoni senza confini stilistici.

●Martedì 10 maggio

Circolo Arci Il Girone

(via Aretina 24, Fiesole)

ore 20 **Apericena - Alessandro Benvenuti –**  
presentazione del libro **"Capodiavolo"**

ore 21.30 **concerto**

con **Alessandro Benvenuti**, voce cantante e recitante

**Antonio Gabellini (Pippo)** Chitarre

**Vittorio Catalano** Fiati

Ingresso unico 10 € per Soci Arci

Per i non soci 10 € tessera, 6 € biglietto

Alessandro Benvenuti per il Girone Jazz durante l'apericena presenterà "Capodiavolo" (Morgana Edizioni), che raccoglie foto di scena, testi e canzoni del suo spettacolo teatrale omonimo, poi, accompagnato dai due musicisti amici Antonio Gabellini alle chitarre e Vittorio Catalano ai fiati, interpreterà canzoni sue e di altri, intervallate da brevi e meno brevi monologhi scritti e improvvisati a seconda della simpatia del pubblico e dell'umore dell'interprete che, in genere, in serate come questa, è piuttosto buono. E' un modo informale per apprezzare il talento di un artista che si distingue per la varietà di scelte che da sempre caratterizzano il suo essere dell'arte. Un'ora e mezza circa di anarchia creativa che giova molto a chi la pratica e, si spera, in chi, in platea, dovrà subirla.

●Giovedì 12 maggio ore 20.30

Caffetteria delle Oblate

(via dell'Oriuolo 26, Firenze)

**La Vague**

Francesca Pirami- voce, melodica, kazoo, maracas

Alessandro Corsi- basso, mbira, slide guitar, rumorofono

Ingresso libero

La Vague è un progetto musicale in continua evoluzione che si modella sulle esperienze e gli interessi di Francesca Pirami, cantante e attrice e Alessandro Corsi, bassista-contrabbassista. Si tratta di un duo basso e voce, arricchito, però, da un universo di strumenti come la melodica, il kazoo, la mbira, lo stylophone, e di ingegnose apparecchiature fatte a mano come i "rumorofoni" (mini-synth generatore di suoni).

Il duo nasce nel 2007 dalla voglia di creare e suonare musica con un forte sapore drammatico, musica, cioè, che racconta una drammaturgia, una storia, un personaggio. Ne vien fuori una performance che è un originale cross-over fra musica, teatro e arte performativa. Un racconto narrato da musica, in parte originale e in parte frutto di rivisitazioni di brani editi, che attinge a sonorità e linguaggi di diverse culture, in prevalenza europee: dal cabaret tedesco, al tango, dalla musica popolare francese al blues, dal jazz alle colonne sonore. Un concerto spettacolo che regala un'onda di immagini e atmosfere sonore e visive, che creano un crocevia di arti.

●Giovedì 26 maggio ore 20.30

Caffetteria delle Oblate

(via dell'Oriuolo 26, Firenze)

**Angela Kinczly – presentazione acustica dell'album "Phoenix"**

Angela Kinczly, voce, chitarra, clarinetto

Giorgio Marcelli, basso e cori

Ingresso libero

La cantautrice bresciana, dopo l'avventura firmata Nuovi Eventi Musicali come interprete di Nick Drake insieme a Roberto Angelini e Marco Parente e Genesis insieme a Max Gazzè, torna a Firenze per presentare il nuovo cd, Phoenix. Voce e chitarra, accompagnata da Giorgio Marcelli (basso e cori) in un live set essenziale e curioso che ripropone in chiave

semiacustica i brani contenuti nell'ultimo album, oltre a canzoni del disco precedente "The Legendary Indian Aquarium and Other Stories" e inediti, in preparazione al nuovo disco. Angela canta, suona la chitarra e il clarinetto. Se vi aspettate una chitarra con un tocco delicato e femminile siete fuori strada: la ragazza all'occorrenza sa sfoderare tecnica e grinta che non fanno rimpiangere i più navigati rocker. Non è la classica cantautrice all'italiana, perché ha degli arrangiamenti molto sofisticati ed ama impreziosire i brani qua e là con dei passaggi strumentali. Difficile da classificare, è musica di ottima qualità, ben scritta e ben suonata. La sua musica è un prodotto artigianale, non industriale, dove dietro c'è una personalità complessa e accattivante, destinato ad ascoltatori che ancora ricercano nell'ascolto della Musica quell'emozione in più nell'aver scoperto qualcosa di insolito e prezioso.