

COMUNICATO STAMPA

NEM – Nuovi Eventi Musicali portano l’eccellenza musicale toscana in U.S.A con una serie di concerti tra Los Angeles e New York dal titolo “Maestranze e Maestri”

Felice dell’iniziativa l’Assessore regionale a cultura, turismo e commercio **Cristina Scaletti** che oggi in conferenza stampa ha definito l’iniziativa "un contributo importante a promuovere scambi culturali ma anche conviviali tra paesi diversi"

L’Associazione culturale fiorentina dei **Nem - Nuovi Eventi Musicali**, composta da giovani di età media 30 anni, diretta da Mario Setti e giunta all’undicesimo anno di vita, **porta negli Stati Uniti l’eccellenza musicale toscana**. Lo fa con una serie di concerti di giovani e affermati musicisti fiorentini, su tutti il **Quartetto Klimt**, in posti significativi quali l’Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles e la Columbia University Italian Academy di New York, presieduta da Giorgio Napolitano, in collaborazione con **Regione Toscana e Fattoria di Fèlsina**. Tre concerti, dal titolo **Maestranze e Maestri**, dal 14 al 17 settembre, in contesti importanti e prestigiosi e alla presenza di personalità della politica americana, di aziende e mecenati, quali Michael A. Todman, Presidente della Whirlpool Corporation e William Mailhenny, ex Console USA a Firenze, ora impiegato presso la Segreteria di Stato Usa. In programma tra le pagine più belle della musica classica da camera, da Debussy, a Ravel, a Brahms, a Schumann, fino a Mahler.

L’iniziativa è in collaborazione con l’azienda vinicola di **Felsina di Castelnuovo Berardenga**, uno dei vanti della Toscana nel mondo, diretta da **Giuseppe Mazzocolin**, impresa vincitrice del bando europeo per la “Promozione sui mercati dei paesi terzi per la campagna viticola 2010/2011”. **Nel portare i propri rinomati vini negli Stati Uniti**, la Fattoria di Fèlsina ha scelto i NEM come media partner, secondo una condivisione di intenti culturali che dura già da quasi dieci anni. **Vino, musica, ed un investimento complessivo di quasi 300.000 € solo per gli USA**, convinti dell’importanza di promuovere relazioni culturali tra Paesi differenti, condividendo visioni, proprio nel 150esimo dall’Unità d’Italia. Un esempio non solo di imprenditoria giovanile, ma anche di finanziamento privato alla cultura, cosa rara e preziosa.

“*Maestranze e maestri* - ha detto **l’Assessore regionale a cultura, turismo e commercio Cristina Scaletti** - è un binomio di eccellenza toscana che va alla ribalta degli States e promuove il nostro territorio con una sintesi di elementi virtuosi, che sono vino e musica ma anche paesaggio e qualità della vita. Ci fa davvero piacere -- afferma ancora l’assessore alla cultura - che siano dei musicisti fiorentini, la cui età media è 30 anni, a interpretare alcune delle grandi pagine della musica da camera - da Debussy a Ravel, da Brahms a Schumann e Mahler - in luoghi di prestigio come l’Italian Academy della Columbia University di New York, presieduta da Giorgio Napolitano e l’Istituto italiano di cultura di Los Angeles. E che davanti a una platea scelta venga presentato quel mix di cultura, passione e professionalità che caratterizza questo progetto 'made in Tuscany': un contributo importante a promuovere scambi culturali ma anche conviviali tra paesi diversi".

La scelta di accostare la musica al vino, e farne vera compagna, nasce nel 2002, quando insieme NEM e Fèlsina hanno creato proprio il progetto **Maestri** (i musicisti) e **Maestranze** (i lavoratori), che durante questi anni si è articolato in presentazioni, incontri musicali, ed una serie di concerti, non solo in Italia, ma anche in Germania, Corea, Inghilterra e ora Usa. Il legame con la musica Fèlsina, del resto, lo mantiene anche nei prodotti: tra i suoi best seller, il vino “Maestro Raro”, dedicato a Schumann, soprannome che il compositore usava nei suoi scritti. La pianista **Federica Ferrati**, il pianista **Matteo Fossi** ed il violista **Edoardo Rosadini** si esibiranno il 14 e il 15 settembre a Los Angeles presso l’Istituto Italiano di Cultura e il California Club, su Debussy, Ravel, Brahms, e Schumann; il **Quartetto Klimt**, composto, oltre che da Rosadini e Fossi, dal violinista **Duccio Ceccanti** e dalla violoncellista **Alice Gabbiani**,



NUOVI
EVENTI
MUSICALI

suonerà a New York presso la Columbia University Italian Academy il 17 settembre, su brani di Brahms e Mahler. Questi cinque artisti non sono stati scelti a caso: sono compagni del percorso comune di NEM e Felsina dagli inizi. Un percorso in ascesa: il Quartetto Klimt, costituitosi nel 1995 presso la Scuola di Musica di Fiesole, è oggi uno dei giovani gruppi da camera italiani più affermati. Nel 2010 la rivista Amadeus ha pubblicato i due quartetti per pianoforte e archi di Robert Schumann eseguiti dal Quartetto, che è stato invitato dalla RAI ad eseguire questi brani dal vivo, in diretta Euroradio, in occasione del bicentenario schumanniano. Da sempre attento alla promozione e alla divulgazione della musica contemporanea, il Klimt è dedicatario di brani di autori quali A.Solbiati, F.Antonioni, M.D'Amico e I. Vador.

Soddisfatto Mario Setti, Presidente NEM – Nuovi Eventi Musicali: “In questi 11 anni di attività abbiamo realizzato centinaia di produzioni, abbiamo scritturato e avuti ospiti alcuni dei più grandi artisti del mondo, da Rostropovich a Susanne Linke, da Sandro Lombardi a Mauricio Kagel o Sofia Gubaidulina. Ed ancora: Laurie Anderson, il Kronos Quartet, personalità come il direttore artistico della Nasa, e via proseguendo. Siamo stati in Corea, in Germania, Francia, Brasile, Inghilterra. Ora finalmente approdiamo negli Usa. Il 2011, anno che ovviamente si rivela assai complicato, ci ha visti gestire il più importante teatro all'aperto di Firenze, l'anfiteatro delle Cascine, e una doppia produzione nel cortile di Palazzo Medici con Rigoletto. Entrambi questi “teatri” sono tutt'ora attivi e hanno registrato migliaia di presenze. Per chiudere: attendiamo che i grandi Enti e Istituzioni culturali fiorentini e nazionali si accorgano definitivamente della realtà NEM e la sostengano in progetti nazionali e internazionali integrati, di produzione e a lungo termine. Tutto ciò che abbiamo costruito lo abbiamo fatto con le nostre capacità, tuttavia la solitudine non è una bella posizione e non è sostenibile a lungo termine. Così come il rischio di impresa, condizione non del tutto appropriata al nostro lavoro, che non deve essere l'esclusiva della nostra attività. La Regione Toscana si è accorta di questo e il percorso avviato sta portando risultati eccellenti.”

Per ulteriori informazioni www.nuovieventimusicali.it

Ufficio stampa NEM – Nuovi Eventi Musicali
Sara Chiarello – 329 9864843 – esse.chiarello@gmail.com

Calendario Eventi **“Maestranze e Maestri”** **Incontri di musica e cultura**

LOS ANGELES

● Mercoledì 14 settembre 2011
Istituto Italiano di Cultura a Los Angeles
1023 Hilgard Avenue
www.iiclosangeles.esteri.it

● Giovedì 15 Settembre 2011
California Club a Los Angeles
538 South Flower St.
www.californiaclub.org

Federica Ferrati, piano
Matteo Fossi, piano
Edoardo Rosadini, viola

Claude Debussy
Six epigraphes antiques, for piano four-hands
Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été /
Pour la danseuse aux crotales /
Pour un tombeau sans nom /
Pur l'Égyptienne / Pour que la nuit soit propice /
Pour remercier la pluie au matin

Maurice Ravel

Ma mère l'oye, for piano four-hands

Pavane de la Belle au bois dormant /
Les entretiennes de la Belle et de la brute /
Petit Poucet / Le jardin féérique /
Laideronnette, impératrice des pagodes

Johannes Brahms

Sonata for viola and piano in E flat op.120 n.2

Allegro amabile /
Andante con moto - allegro /
Allegro appassionato-Sostenuto-Tempo I

Robert Schumann

Märchenbilder for viola and piano op.113

Nicht schnell (Not Fast) / Lebhaft (Lively) / Rasch (Quick)
Langsam, mit melancholischem Ausdruck
(Slowly, with Melancholy Expression)

NEW YORK

- Domenica 18 Settembre 2011
The Italian Academy of Columbia University a New York
1161 Amsterdam Avenue

Quartetto Klimt

Duccio Ceccanti, violino
Edoardo Rosadini, viola
Alice Gabbiani, violoncello
Matteo Fossi, piano

Gustav Mahler

Piano Quartet in A minor

Robert Schumann

Piano Quartet in E flat major op. 47

Sostenuto Assai - Allegro Ma Non Troppo
Scherzo. Molto Vivace
Andante Cantabile
Finale: Vivace

Johannes Brahms

Piano Quartet in G minor op. 25

Allegro
Intermezzo: Allegro
Andante con moto
Rondo alla Zingarese: Presto